

Stand 5.11.2014

# Midnight Story Orchestra: Die Elixiere des Teufels

## -- Beleuchtungsanweisung --

In diesem Hörspielkonzert wird die Erzählung des Sprechers mit der Musik des Ensembles kombiniert. Es gibt viel Musik hinter dem Text und auch längere exponierte Musikstücke. Diese Stücke sind hier mit „**M** Musikstück“ vermerkt und können frei beleuchtet werden.

Das ganze Programm hat weiche Übergänge. Die Beleuchtung folgt der Erzählung in folgenden Stimmungen.

### **Lichtstimmungen:**

#1 gedämpftes Tageslicht (wie durch Kirchenfenster, ev. leicht farbige Strahlen)

#2 Kerzenschein, Nacht

#3 Morgensonne / Sommermorgen / erwachende Natur

#4 Wald am Tag

#5 Schlafzimmer der Baroness (Harem, Kerzen, Verführung, mauve-violett-purple-lachs)

#6 Himmelserscheinung / Wunder (sehr strahlend, hell mit Farben ev. orange/gelb...)

#7 Nachts im Wald (Mondlicht, dunkelgrün, finster)

#8 Wahnsinn (surreal, glimmend, diabolisch, düster)

#9 Totengewölbe (finster, feucht, modrig, grün)

# 1. Teil

Einzug **#2**

Aufgang Sprecher / Kindheit und Jugend im Kloster **#1**

**Einspielung: Glockengeläut**

**M Musikstück „Medardus“**

Reliqienkammer (erstes Mal) **#2**

Aufstieg zum Prediger / Erscheinung des Fremden **#1**

Reliqienkammer (zweites Mal) + Nacht im Kloster **#2**

**M Musikstück „Das Elixier“**

Beginn der Wanderung **#3**

Der Wald wird dichter **#4**

Das Schloss im Tal **#3**

Eintritt ins Schloss / Der Baron **#1**

Die Gemächer der Baroness **#5**

**M Musikstück „Euphemie“**

Unterhaltung mit der Baroness **#2**

Beschreibung der weiteren Geschehnisse im Schloss **#1**

Morgen in der Schlosskapelle **#1**

Aurelia erscheint – Steigerung zu **#6**

Aurelia entschwindet – langsam zurück **#1**

Religionsunterricht mit Aurelia weiter **#1**

Aurelia entschwindet ein zweites Mal – abblenden zu **#2**

Nacht im Schloss – Alles unter **#2**

Euphemie erscheint, Mord, Flucht, Aureliens Zimmer, Kampf mit dem Baron, Flucht

Flucht in den Wald **#7**

**M** Musikstück „Nachts im Wald“

Einspielung: Quelle

Morgen am Quellbach / Wanderung in die Handelsstadt **#3**

**M** Musikstück „In Taverna“

Im Wirtshaus: Alles unter etwas hellerer **#2**

Der Zirkel / Escheinung des Fremden

Flucht, Kutsche, Wald, Erscheinung des Fremden – mystische Version von **#7**

Verlust der Flasche, Schlaf - **Licht runter**, dann **#1** zur Pause

## 2. Teil

Morgen, Erreichen der Residenz **#3**

Treffen mit dem Fürsten, der Hofzirkel weiter **#3**

Aurelia erscheint langsam zu **#6** und wieder zurück zu **#3**

Verhaftung, Wiedererwachen, Aurelie und der Fürst, Zeit der Liebe weiter **#3**

Nacht vor der Hochzeit / Die Hochzeit **#1**

Erscheinung des Doppelgängers, Wahnsinn, Mord – langsam zu **#8**

Flucht in den Wald **#7**

**M** Musikstück „Elixiere Clubmix“

Einspielung: Morgenstimmung

Erwachen am Waldrand, Kloster **#3**

Eintritt in die Kirche, Zusammenbruch, Leonardus **#1**

Buße im Totengewölbe **#9**

Erscheinung im Totengewölbe – aufhellen zu **#2**

Rückkehr nach oben, Leonardus **#1**

Aurelie lebt! – langsam aufhellen zu **#3**

Gedanken an Aurelia in der einsamen Zelle **#2**

**M** Musikstück „Aurelia“

Abend vor der Zeremonie **#2**

Schlaf, Traum, Erwachen, Stimmen – sehr dunkle **#2**

**Einspielung: Sturm**

Nachts durch die Gänge, Kirche, Altar – ganz langsam Richtung **#8**

Wahnsinn, Gestalt in der Kirche, das Messer **#8**

**Einspielung: Eisiger Morgen**

Früher Morgen **#2**

Auffinden der Toten, Aufbahrung langsam zu **#1**

Sonnenstrahlen, Bilder leuchten – aufhellen zu **#6**

Nachruf, ab „sehr fromm gebüßt“ – langsam abdunkeln zu **#2**

Am späten Abend an der Pforte **#2**

Hofmeister ist verschunden – **Achtung:** Musik: kurzer Abschlag – **Licht aus!**

-- Ende --